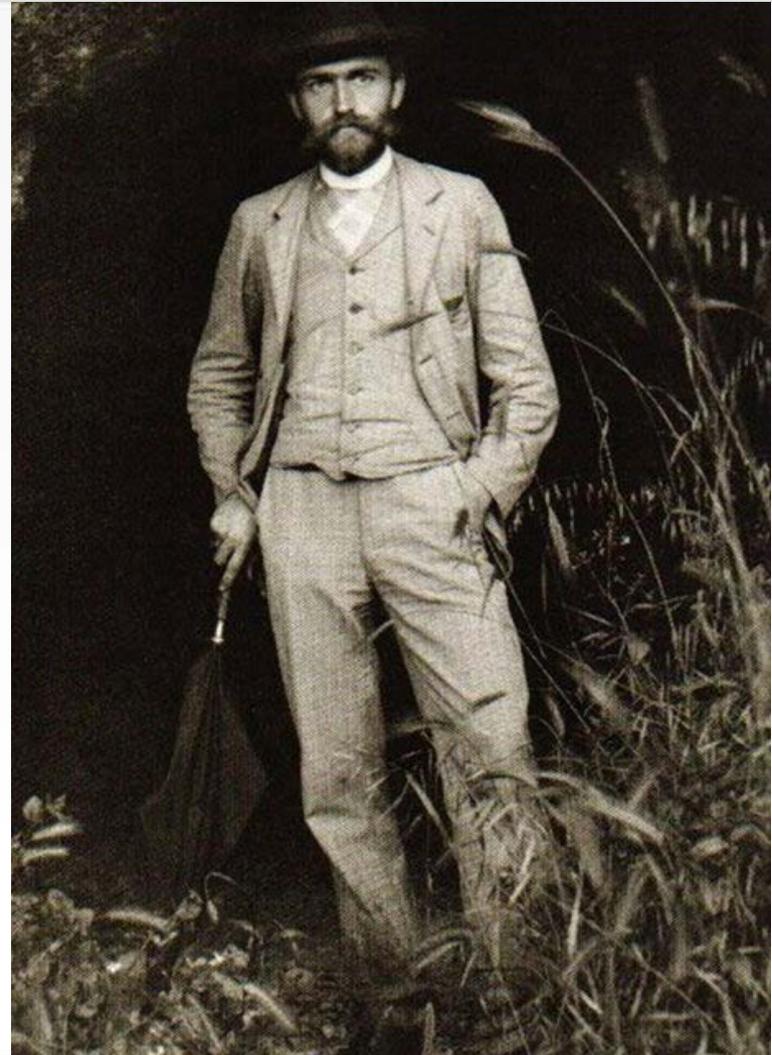


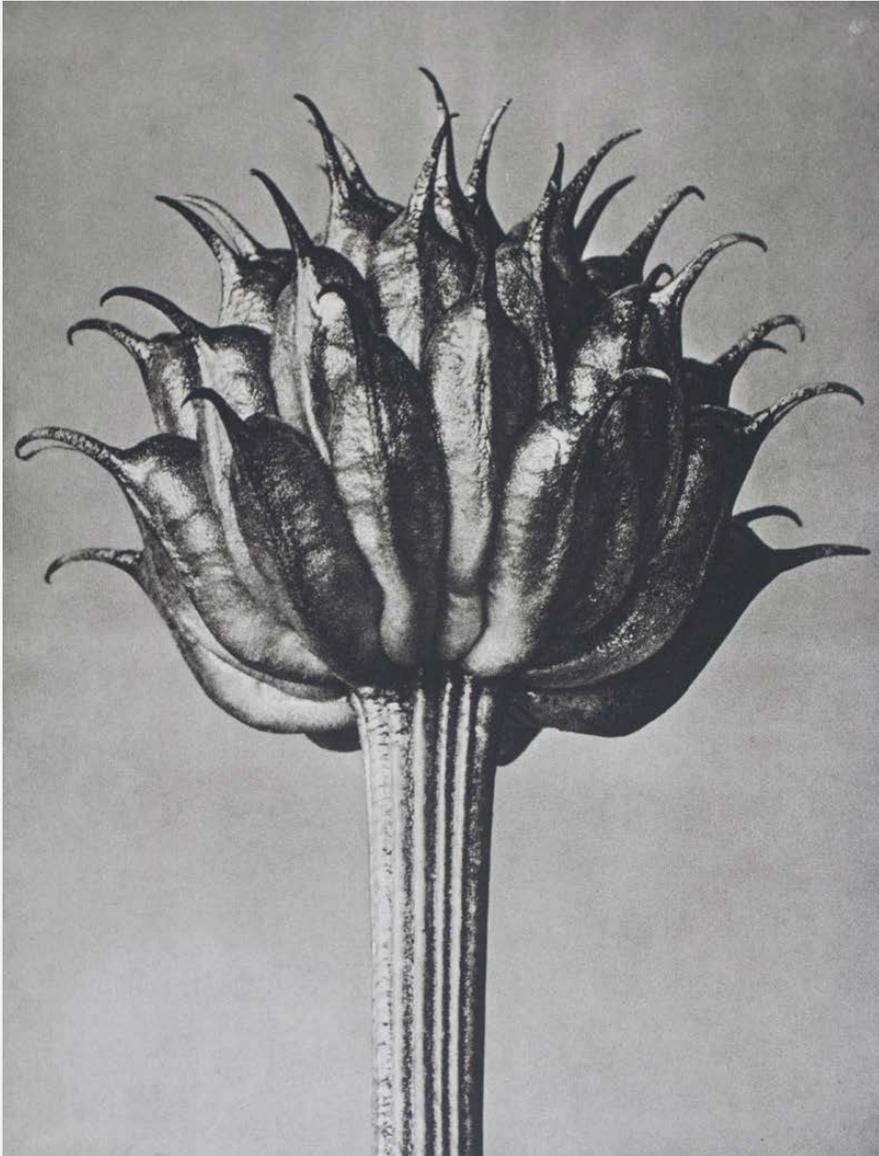
Karl BLOSSFELD

# L'homme

- Karl BLOSSFELD (1895-1932) est un **artiste** allemand qui a commencé sa carrière en tant que mouleur dans une fonderie d'art.
- Il fut ensuite enseignant à l'École supérieure d'art de Berlin.



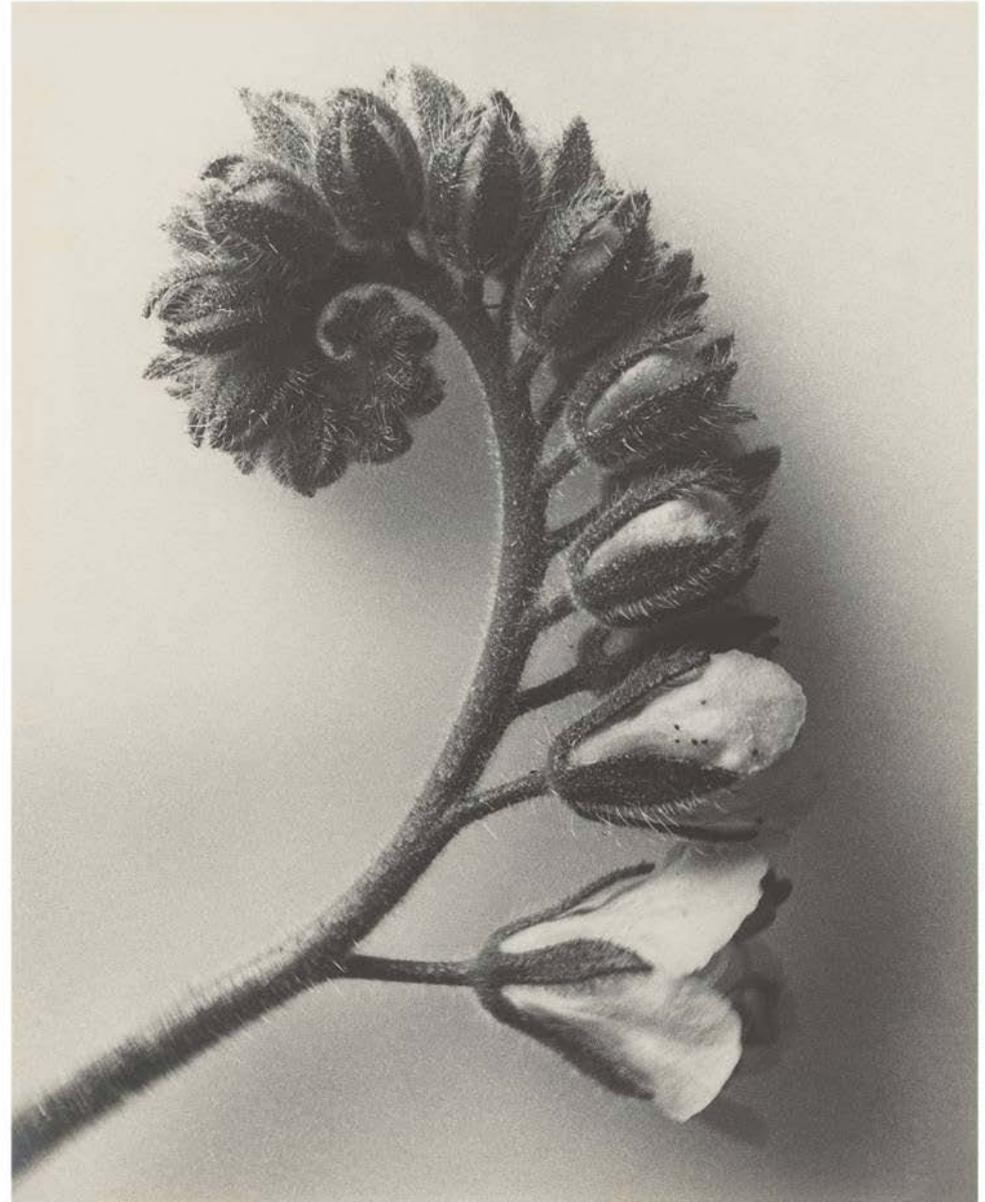
# Formes et structures végétales



Son œuvre est caractérisée par un inventaire photographique des formes et structures végétales.

# L'art de l'ornementation végétale

- A 19 ans, il débute des études d'art graphique et, avec son professeur, part en Europe repérer, inventorier, dessiner les plantes rencontrés qui serviront dans la décoration de mobilier ou d'édifices.
- Jusqu'en 1920, les plantes ont uniquement un intérêt botanique et décoratif.

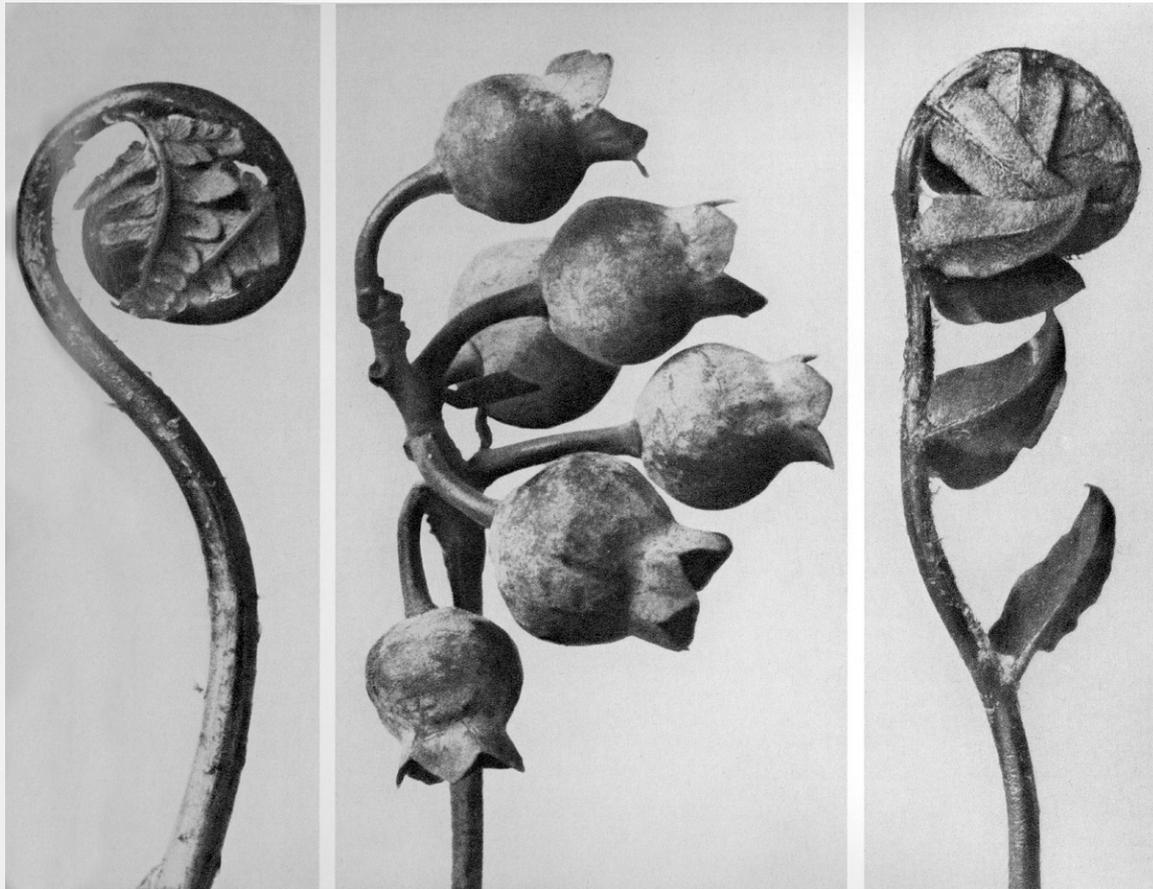


# Photographier pour observer



Dès 1898, devenu enseignant, la photographie devient un support d'enseignement de l'art de l'ornement. Il veut rétablir un lien avec la Nature, indiquer ses trésors, favoriser l'observation.

# Sa technique



Il utilise toujours la même technique :

Chambre noire, diapos sur verre au format 1:1 puis tirage d'un agrandissement sur papier x12 à x45 à partir du négatif pour observer et dessiner.

Du fait d'un temps de pause long, l'objet doit souvent être immobilisé dans un coffrage en verre.

# Œuvres

1926 : Première exposition de ses photographies.

1928 : Parution du livre « Les formes originelles de l'art »

1932 : « Le jardin merveilleux de la nature »



# De la technique à l'émotion



Les historiens d'art ont souligné combien l'abstraction, la géométrie des formes étaient propulsées au premier plan.

Les images donnent une impression d'objectivité puis invitent à une interprétation d'ordre émotionnel et sensoriel.

Le gros plan crée la surprise puis la satisfaction esthétique.

# Thierry ARDOUIN

