

<http://www.virusphoto.com/310905-photo-carte-postale.html>

Conseils pour faire des photos personnelles, qui ne ressemblent pas aux autres (Lita_Rulez dans virus photo.com)

« Tu ne trouveras pas beaucoup de sites expliquant comment ne pas faire des photos qui ressemblent à des cartes postales, mais tu en trouveras beaucoup qui expliquent comment en faire.

Une bonne manière pour éviter de faire des photos qui ressemblent à quelques chose, pourrait être tout simplement de lire comment faire pour qu'elles y ressemblent, et de s'assurer de ne pas suivre tous les conseils.

Sinon, j'ai quelques suggestions personnelles.

1. Avoir des gens dans la photo.

La plus part du temps, on essaie de faire une photo sans personne. Mon père, quand j'étais petit et que l'on partait en vacance, voulait toujours avoir au moins l'un de nous dans le cadre. Bien entendu, nous répondions toujours que l'on voulait une photo du paysage magnifique, pas une photo de nous que l'on voyait tous les jours. Sa réponse préférée était "si je veux une jolie photo de paysage que n'importe qui pourrait prendre, je peux acheter une carte postale".

Sans forcément y mettre la famille, on peut souvent trouver un vendeur devant son étal, quelqu'un qui balaie devant sa porte, un serveur qui nettoie une table, un jardinier qui entretiens es haies, etc.

2. Tenter le gros plan ou le détail.

Beaucoup de monuments sont tellement connus qu'ils n'ont pas besoin d'être entièrement compris dans la photo pour être reconnus. Un pied de la tour Eiffel suffit à la reconnaître.

3. Sortir quand les autres restent enfermés.

Ca peut paraître simpliste comme solution, mais la plus part des cartes postales sont par beau temps, avec un ciel bleu impeccable. Un ciel orageux, un jour de grand vent, des flaques créant des réflexions, sont des éléments qui peuvent donner une photo totalement différente.

4. Utiliser les monuments comme "secondaire"

En utilisant un autre élément comme premier plan, et en plaçant le monument hors de la zone de mise au point, en arrière plan, on obtiens un un look totalement différent, tout en ayant une photo parfaitement reconnaissable.

5. Trouver un nouveau point de vue.

Evidemment, c'est beaucoup plus facile à dire qu'à faire.

Il ne suffit pas de se mettre à 4 pattes ou de monter sur un tabouret pour obtenir une photo originale. Mais ça peut aider. Partir dans le sens opposé des la foule permet d'arriver à un point de vue original. Les flaques d'eau dont je parlais plus haut ne sont pas évidentes à trouver par beau temps, mais une fontaine, une vitrine , ou dans l'urgence, une bouteille d'eau vidée au sol permettent de trouver une vue alternative. Un feuillage au premier plan, hors zone de mise au point, peut aider à rapprocher du paysage, à le rendre moins stérile. Utiliser un objectif inapproprié peut aussi aider à obtenir une photo totalement différente.

Et bien sur, on peut toujours combiner plusieurs de ces suggestions.

Ah, oui, j'oubliais.

6. Fais quand même une photo "Carte Postale"

Oui, je sais, tu veux faire des photos qui ne ressemblent pas à des cartes postales. Mais s'il y en a tant que ça, si tout le monde en achète, et si c'est si difficile de vendre ses photos à des sociétés de carte postale, c'est parce qu'elles sont une représentation, peut être trop classique, peut être trop banale, peut être trop simple pour un photographe, mais malgré tout agréable à regarder et appréciée par une majorité de gens comme un "bon souvenir" d'un lieu emblématique.

Alors effectivement, on veut souvent faire mieux, ou au moins différent.

Mais quand on n'est pas certain d'y retourner, je conseille toujours de prendre les photos classiques d'abord. Parce que quand on passe 1 heure à faire des photos d'un endroit, à faire des essais, et qu'au final on n'est satisfait d'aucun, il est toujours bon de pouvoir se retourner vers la photo "banale" qui n'aura pris que 5 minutes, mais sera malgré tout un bon souvenir...

C'est comme pour les mariages, faire les classiques d'abord. C'est super de vouloir faire des photos originales, mais si tu n'as pas les mariés qui sortent de l'église/la mairie, qui signent le registre, qui s'embrassent, qui se passent les alliances, qui dansent, et une photo avec les invités, il y a peu de gens qui penseront que tu as fait du bon boulot, même si tout le reste est exceptionnel. »